

- 2019 Die neu ausgearbeiteten klassischen Schwarzweiß-Umsetzungen zu den „Magic Gardens“ und einige Ergänzungen sind nun auf www.bochynek.de online. Die überarbeitete Seminarreihe „Elemente der Fotografie“, die im Kapitel 3 und 5 die Prozesse der Bildgebung angesichts der Digitalen Revolution behandelt, ist ebenfalls im Januar 2019 online. Ebenfalls neu der „Essay zum Stand der digitalen Revolution in der Fotografie der Gegenwart“
- 2018 Proof-Drucke in 60x90 und auf Leinwand in 120x80. Drucke im Format 160x120 werden vorbereitet als Druckdatei, aus Kostengründen aber noch nicht gedruckt. Website wurde unter Berücksichtigung der DSGVO überarbeitet.
- 2017 „Magic Gardens“, das Langzeitprojekt wird mit 1600 Pixel Bildbreite und bisher unveröffentlichten Bildern und Texten neu präsentiert. Testweise Bilder in 4k, 3k8 und 3k4 online. Komplette Erneuerung (Relaunch) der Website www.bochynek.de Die Startseite wurde nach längeren Vorarbeiten komplett umgestaltet. Eine völlig neue horizontale Navigation wurde programmiert. Nun ist die Startseite für einen Monitor mit etwa 1900 Pixeln Bildbreite bzw. für ein Smartphone optimiert. Die Bilder haben 1600 Pixel Bildbreite. Weitere Proof-Drucke bis 60x80.
- 2016 „Neue Morphologie in der Landschaftsfotografie“ Peter Bochynek überträgt die Theorie der „Morphologie“ von der Linguistik auf die fotografische Bildgebung: In der Linguistik bedeutet der Begriff „Morphologie“ die Theorie der Gestalt des Wortes („Morphem“) als kleinstes bedeutungstragende oder mit einer grammatischen Funktion versehenen Element des Satzes. In der Landschaftsfotografie definiert Bochynek demzufolge die Elemente der Landschaft in ihrer vom Menschen geschaffenen Form als Morpheme der Landschaft. Mit Hilfe von Kontext gelingt es in der morphologischen Rezeption und Reflexion der Fotografie, die Geschichten dieser Landschaft in Erinnerungs- und Begiffsarbeit zu bringen. Die Spuren von Arbeit und Herrschaft in der Landschaft ermöglichen eine vertiefte Kenntnis der Vergangenheit und Gegenwart dieser Landschaften. Weitere neue Aufnahmen und Texte; Erstellung von weiteren eigenen Proof-Drucken bis 80x60 zur Ausstellungsvorbereitung. X-Rite Farbmangement. Entwicklung einer HDR-Lösung zur Verbesserung der Bildqualität für analoge Film-Scans.
- 2015 Öffentlicher Vortrag: „Ruhrgebiet - Mythos - Begriff – Geschichte - Heimat“ Veröffentlichung des fotografischen Lehrkonzeptes

- „Elemente der Fotografie“ auf www.bochynek.de
Erarbeitung eines Internet- und Ausstellungskonzepts zur Reflexions- und Apellfotografie. Es geht um Landschaftsfotografie, die die Spuren von Arbeit und Herrschaft sichtbar macht.
Essay „Wer hilft jetzt dem Westen?“
Essay „Wer hilft jetzt dem Ruhrgebiet?“
- 2014 Öffentlicher Vortrag: „Mythos Preußen.“ Veröffentlichung des Essays „Mythos Ruhrgebiet“ auf www.bochynek.de
- 2013 Curriculum Fotografie überarbeitet: „Elemente der Fotografie“
Öffentlicher Bildvortrag:
„La Digue, Seychellen: Landschaft und Akt“
- 2012 Erforschung Druckergebnisse mit neuem IPF6300
- 2008 Ausstellung in Dinslaken, VHS-Zentrum:
„Schwarzweiß-Fotografien vom Weltkulturerbe in Potsdam und Dessau-Wörlitz.“ Klassische Schwarzweiß- und Infrarot-Schwarzweiß-Prints gedruckt als Fine Art Prints mit eigenem High-Tech Canon IPF 6100
- 2006 Fertigstellung eines permanenten Ausstellungsraumes in DU-Marxloh. Weitere öffentliche Vorträge zu fotografischen Themen
- 2005 Ausstellungsbeiträge Stadt-Museum Dinslaken: „Infrarot-Fotografie“. Seminarfolge zur Fotografie (didaktisch-methodisches Konzept): „Elemente der künstlerischen Fotografie der Gegenwart“
- 2004 Photoausstellung in der Orangerie des Terrassengartens Kloster-Kamp: „Weltkulturerbe in photographischer Aneignung: Zeitlose Schönheit der Landschaftsparks in Deutschland“
Öffentliche Vorträge zu fotografischen Themen
- 2003 Verschiedene fotografische Arbeiten für die „Wirtschaftsförderung Duisburg“: Locations in Duisburg für große Spielfilme
- 2002 Fotoausstellung in Dinslaken: „Landschaftspark bei Nacht“
Öffentlicher Diavortrag: „... Italia“;
- 2001 Veröffentlichung weiterer Websites:
Leitung mehrerer Foto-Workshops in der Erwachsenenbildung,
- 2000 Aufbau von Photo-/Grafik-Workstations in Eigenregie;
weiterer Ausbau des digitalen Bildarchivs;
- 2000 Übergabe von etwa 60 meiner fotografischen IBA-Arbeiten an das Ruhrland-Museum in Essen (Ende der „Internationale Bauausstellung Emscherpark“); Veröffentlichungen meiner Fotografien in Printmedien und im WWW

- 1999 Fotografische Leitbeiträge zur Foto-Ausstellung des Goethe-Instituts in Hongkong zur dortigen Präsentation von Nordrhein-Westfalen (Filmstiftung NRW, Leitung: Dieter Kosslick); WEB-Design für Fotografien; Intensivierung Großformat-Photographie;
- 1998 Fotografien für mehrere IBA-Veröffentlichungen (national/international);
Veröffentlichung der eigenen Website: www.bochynek.de
Intensive Zusammenarbeit mit Filmförderung NRW, Dieter Kosslick
- 1997 Fotoausstellung „Power of our Colours in Work, Love and Celebrate“ im Rathaus Duisburg-Hamborn (Plakat mit Motiv „Große Spiegelung“);
Intensive Zusammenarbeit mit IBA Emscherpark (Leitung: Prof. Karl Ganser), resultierend fortlaufende Veröffentlichungen meiner Fotografien in Printmedien und im WWW
- 1996 Ende 1996: Beginn der extrem intensiven fotografischen Auseinandersetzung mit der Lichtinstallation von Jonathan Parks im Landschaftspark Duisburg-Nord
Fotoausstellung „Look Back In Love. Photography, Video and Lyrics“ (Schwarz-Weiß-Plakat) in Duisburg-Hamborn;
Fotoausstellung „Verso l' Italia“ in DU-Hamborn
Mitarbeit bei der (psychoanalytisch begleiteten) Ausstellung „Erinnerungen“ im Seniorenzentrum „Aachener Straße“ und im Rathaus Hamborn, Stadt Duisburg zur Erinnerungsarbeit durch Fotografie
- 1995 Fotoausstellung: „Nähe und Ferne in der Sprache der Bilder“ in der Stadtparkasse DU
Fotoausstellung: „Einblicke 95“ Arbeitsamt Duisburg
Fotoausstellung „Werke“ in Essen-Rüttenscheidt
- 1993 Projektstart: „Electronic Dance and Music“ Fotografieren in der Club-Szene und bei Musik-Großveranstaltungen;
Intensive Arbeit: Künstlerische Infrarot-Fotografie
- 1992 Intensive Mitarbeit in der Fotografen- und Studiogemeinschaft „Foto- Forum- Duisburg“, Maßgebliche Gestaltung des Gemeinschafts-Studios in DU-Meiderich
- 1991 Fotografische Ausdrücke auf Inkjet-Drucker und Laserdrucker
Beginn: Leitung von Kursen in Fototechnik und Fotogestaltung
- 1990 Start der „Internationalen Bauausstellung Emscherpark“ (Leiter: Prof. Dr. Karl Ganser); in der Folge intensive Beschäftigung mit Projekten der Architektur und Landschaftsgestaltung (und deren

Peter Bochynek- Didaktik der Fotografie

Ausstellungen, Vorträge, Konzepte, Methodik, Veröffentlichungen

adäquate fotografisch-ästhetische Erfassung) vor allem des
Ruhrgebiets
Aufnahme als Mitglied im „Fotoforum Duisburg“